

Meludia und Sprachverständnis: TRANSFERÜBUNGEN



Meludia und Sprachverständnis:

TRANSFERÜBUNGEN

1. Auflage (2025)

Autoren:

Teresa Schneider (Vorarlberger Landeszentrum für Hörgeschädigte)

Johanna Boyer (MED-EL Corporation, USA)

Danksagung

„Meludia und Sprachverständnis“ wurde in Kooperation mit dem Vorarlberger Landeszentrum für Hörgeschädigte entwickelt. Wir möchten uns herzlich bei Teresa Schneider für ihre wertvolle Arbeit bedanken.

Dieser Leitfaden zeigt, wie Meludia-Musikübungen mit Sprachübungen verknüpft werden können, um die Hörkompetenzen von Nutzer*innen mit Hörsystemen zu verbessern.

Schwerpunkt	Meludia-Übung	Sprachübung	Nutzen	Zusätzliche Informationen
Erkennen von rhythmischen Einheiten	Wie viele perkussive Schläge hörst du? Entdecker  1 Rhythmus	Wie viele Silben hat das Wort?	Das rhythmische Zählen überträgt sich auf die Segmentierung von Sprache und fördert die phonologische Bewusstheit.	
Intonation und Prosodie	Ist die Melodie aufsteigend oder absteigend? Entdecker  1 Melodie	Handelt es sich bei einem Satz um eine Frage oder um eine Aussage?	Das Erkennen von Melodieverläufen unterstützt die Wahrnehmung von Intonation und erleichtert so die Wahrnehmung für Prosodie	
Tonhöhenunterscheidung und Phonemdifferenzierung	Hat der zweite Ton eine höhere oder tiefere Tonlage als der erste Ton? Entdecker  1 Verräumlichung	Welche Wörter unterscheiden sich nur durch einen Laut?	Das Unterscheiden von Tonhöhen hilft der Phonemunterscheidung, die notwendig ist, um ähnlich klingende Wörter zu differenzieren (Minimalpaare).	Minimalpaare sind Wortpaare, die sich nur durch ein einziges Phonem unterscheiden, das die Bedeutung des Wortes verändert. Beispiele: Brot/Boot, Teich/Deich, Mund/Mond
Auditives Gedächtnis, auditive Unterscheidung und Mustererkennung	Ein melodisches Muster wird in verschiedenen Oktaven gespielt. Wiederholt es sich in all den anderen Oktaven? Entdecker  2 Melodische Muster	Welche Wörter unterscheiden sich nur durch einen Laut?	Das Unterscheiden ähnlicher Muster hilft dabei, den Unterschied zwischen ähnlichen Lauten und Wörtern (Minimalpaaren) zu erkennen.	Es können unterschiedliche Meludia-Übungen zur Unterstützung von Sprachübungen mit Minimalpaaren eingesetzt werden.



Schwerpunkt	Meludia-Übung	Sprachübung	Nutzen	Zusätzliche Informationen
Tonhöhenerkennung	Klingen die Schläge hoch oder tief? Entdecker  2 Perkussion	Spricht eine Frauen- oder Männerstimme, eine Kinder- oder Erwachsenenstimme? Welche Emotion wird ausgedrückt?	Das Erkennen von Tonhöhen fördert die Interpretation von Sprache, das Verstehen von Emotionen in der Sprache (z. B. Ironie oder Wut) und die Unterscheidung von Stimmlagen.	Warum werden Trommeln für eine Tonhöhenerkennungsübung verwendet? CI-Träger*innen unterscheiden sich in ihren Erfahrungen und Fähigkeiten, daher werden durch das Ausprobieren verschiedener Instrumente für Übungen zur Tonhöhenerkennung individuelle Unterschiede berücksichtigt.
Tonhöhenerkennung, auditives Gedächtnis und Sequenzierung	Eine Melodie wird gespielt. Können Sie sie nachspielen? Entdecker  3 Melodie	Können Sie den Satz wiederholen?	Das Wiederholen von Melodien unterstützt das Erinnern und Reproduzieren von Wörtern in der richtigen Reihenfolge, was sich positiv auf die Sprachverarbeitung und das auditive Gedächtnis für gesprochene Sprache auswirkt.	
Tonhöhen- und Akkorderkennung, räumliche Wahrnehmung und Sprachlokalisierung	Ein Ton wird gespielt. Welche Tonlage hat der abgespielte Ton? Entdecker  3 Verräumlichung	Welche Wörter können trotz Hintergrundgeräuschen verstanden werden?	Die Fähigkeit, mehrere gleichzeitig gespielte Töne zu unterscheiden, fördert die räumliche Wahrnehmung von Musik - beispielsweise beim Erkennen von musikalischen Ebenen (Harmonie) und damit auch beim Filtern von Sprachinformationen im Störschall.	In dieser Meludia-Übung werden Akkorde, die aus mehreren Tönen bestehen, in verschiedenen Tonhöhenbereichen gespielt, die in niedrig, mittel und hoch gruppiert sind. Das Unterscheiden eines harmonischen Komplexes im musikalischen Raum trainiert das Unterscheiden und Filtern in komplexen Hörumgebungen.
Dichotisches Hören und auditives Gedächtnis	Zwei Töne werden gleichzeitig gespielt, dann wird einer davon alleine gespielt. Ist dieser Ton der tiefe oder hohe Ton? Entdecker  3 Gymnastik für Tonlagerkennung	Zwei verschiedene Wörter werden simultan von zwei Sprechern ausgesprochen. Wiederholen Sie beide Wörter.	Das gleichzeitige Hören mehrerer akustischer Reize fördert die Fähigkeit, Sprache zu filtern sowie relevante Informationen zu unterscheiden und wahrzunehmen.	Komplexe Hörsituationen erfordern nicht nur das Herausfiltern relevanter Informationen aus dem Störlärm, sondern auch das Erkennen und Unterscheiden verschiedener relevanter Geräusche.



Schwerpunkt	Meludia-Übung	Sprachübung	Nutzen	Zusätzliche Informationen
Melodisches Muster und Betonung	Ein melodisches Muster wird in verschiedenen Oktaven gespielt. Wiederholt es sich in all den anderen Oktaven? Entdecker  2 Melodische Muster	Ein Satz wird gesprochen, wobei ein einzelnes Wort betont wird. Der Satz wird dann wiederholt, wobei entweder dasselbe oder ein anderes Wort betont wird. Wird dasselbe Wort betont oder nicht?	Unterstützt die Erkennung von Silben und Wortbetonungen.	Wichtig für das Erkennen der Satzstruktur, das Verstehen des Satzinhalts und das Sprachverständnis. Sprachübungen können angepasst werden, um die Betonung zu üben. Welche Silbe wird in einem Wort betont?
Auditive Selektion	Wie viele Töne werden gleichzeitig gespielt? Entdecker  4 Dichte	Können Sie die Wörter trotz Hintergrundgeräuschen erkennen und verstehen?	Das Üben der Wahrnehmung, wie viele Noten gleichzeitig gespielt werden, zielt darauf ab, das Sprachverständnis im Störschall zu fördern.	Meludia bietet eine Vielzahl von Übungen, die die Fähigkeiten zum Filtern und Verstehen von Sprache im Störschall verbessern. Eine weitere Übung zur Dichte findet sich auch in Stern 1 von Meludia.
Selektives Hören und auditive Aufmerksamkeit	Wie viele Schläge können Sie hören? Entdecker  4 Rhythmus	Folgen Sie den Worten des Lehrers in einem lauten Klassenzimmer. Welche Aufgaben werden gestellt?	Die Fähigkeit, relevante von irrelevanten Reizen zu unterscheiden, ist wichtig für das Sprachverständnis in einer komplexen akustischen Umgebung mit Hintergrundgeräuschen.	Übungen, die sich auf die auditive Aufmerksamkeit konzentrieren, trainieren Fähigkeiten, die für das Unterscheiden und Merken von Musiksequenzen und das Verfolgen und Verstehen von Gesprächen im Alltag wichtig sind. Diese Meludia-Übung trainiert die Aufmerksamkeit durch das Zählen von Schlägen, während Klicks ignoriert werden.



ReDi App

Beispiele

Erkennen rhythmischer Einheiten

Rhythmus: Gehörbildung 3, Übung 6

Silbenfolge: Hörtraining 1, Übung 11

Erkennung von Intonation und Prosodie

Melodie: Gehörbildung 3, Übung 4

Tonhöhenunterscheidung und Phonem-Differenzierung

Minimalpaare: Gehörbildung 1, Übung 6, 7, 8

Auditives Gedächtnis, auditive Unterscheidung und Mustererkennung

Dauerunterscheidung: Hörtraining 3, Übung 5

Tonhöhenerkennung

Tonhöhenunterscheidung: Hörtraining 3, Übung 2

Tonhöhen- und Akkorderkennung, räumliche Wahrnehmung und

Anzahl der Wörter in einem Satz: Hörtraining 1, Übung 12

Tonhöhen- und Akkorderkennung, räumliche Wahrnehmung und Sprachlokalisierung

Tonhöhenunterscheidung: Hörtraining 3, Übung 2



Hear at Home

Enthält zahlreiche Übungen, die an eine Vielzahl der aufgeführten Sprachübungen angepasst werden können.

Beispiele

Tonhöhenunterscheidung und Phonemdifferenzierung

Sitzung 4: Kontrastierung von [s], [n] und [t] am Wortanfang

Tonhöhen- und Akkorderkennung, auditives Gedächtnis und Sequenzierung

Sitzung 8: Satzbildung Sitzung 9: Satzbildung

MED-EL Offices Worldwide

AMERICAS

Argentina
medel@medel.com.ar

Brazil
office@br.medel.com

Canada
officecanada@medel.com

Mexico
office-mexico@medel.com

United States
implants@medelus.com

ASIA PACIFIC

Australia
office@medel.com.au

China
office@medel.net.cn

Hong Kong
office@hk.medel.com

India
implants@medel.in

Indonesia
office@id.medel.com

Japan
office-japan@medel.com

Malaysia
office@my.medel.com

Philippines
office@ph.medel.com

Singapore
office@sg.medel.com

South Korea
office@kr.medel.com

Thailand
office@th.medel.com

Vietnam
office@vn.medel.com

EMEA

Austria
office@at.medel.com

Belgium
office@be.medel.com

Denmark
nordic@medel.com

Finland
office@fi.medel.com

France
office@fr.medel.com

Germany
office@medel.de

Italy
ufficio.italia@medel.com

Netherlands
office@nl.medel.com

Norway
norge@medel.com

Portugal
office@pt.medel.com

South Africa
customerserviceZA@medel.com

Spain
office@es.medel.com

Sweden
nordic@medel.com

Switzerland
office-ch@medel.com

Turkey
medelturkey@medel.com

United Arab Emirates
office@ae.medel.com

United Kingdom
customerservice@medel.co.uk

R00383 1.0